

A dança, as brincadeiras e a música fazem parte do cotidiano, sendo importante a sua inclusão no ambiente escolar. Sendo assim, veremos, nesta webaula, como utilizar essas ferramentas na sala de aula.

Esta webaula apresenta sons. Coloque o fone de ouvido!



coloque a agulha no vinyl



ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

HÁ UM MODELO DE DIAGRAMAÇÃO EM JPG QUE DEVE SER SEGUIDO E QUE CONSTA NESTA MESMA PASTA.

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05 DESIGN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s03

Fontes:

Texto: Bryant

Título: Spring Time Personal Use

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Pulsar o fone de ouvido para dar ideia de clique. Quando o aluno clicar, aparecerá o box de texto correspondente.

Com o mouse, o aluno colocará a agulha no vinyl e ele começará a girar e a tocar a música. Após esse ato, a caixa de texto laranja abrirá.

Animar (pulsar) a agulha para entender que lá existe uma animação

Áudio: “Glen_Canyon”

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05 DESIGN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\audios

Toque nas
teclas

ESCUta MUSICAL

A apreciação musical ocorre por meio da escuta musical. É relevante apresentar aos alunos um vasto repertório para que possam perceber os diferentes gêneros e também as qualidades do som; como altura, intensidade, timbre e duração. Também é importante observar os ritmos, estilos musicais e os diferentes instrumentos.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s03

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Pulsar as teclas do piano para entender que lá existe interação. Quando o aluno clicar na tecla, ela irá animar e começará a tocar o áudio, concomitantemente abrirá a caixa de texto preta. Assim que a pessoa fechar a caixa de texto, a música para.

Audio: “Jazz Me Blues”

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESI GN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\audios

Imagens:

[\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05 DESIGN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018 1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens s03](#)

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

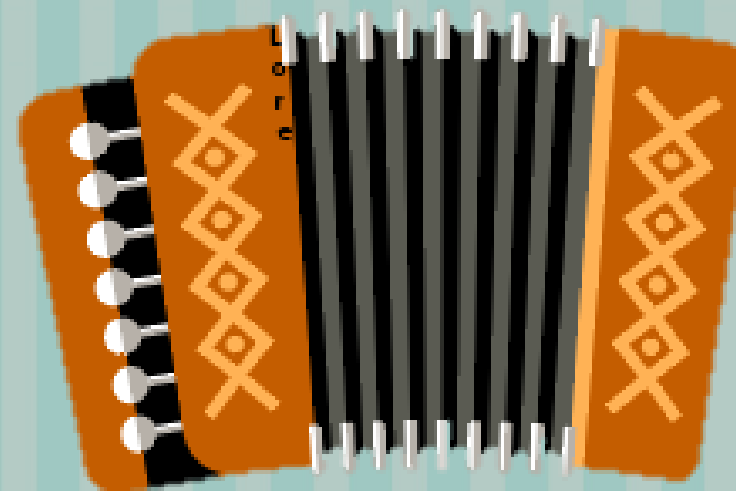
Animação:

Animar o acordeão para dar ideia que lá existe animação. O aluno deve ser capaz de comprimir o acordeão como se estivesse tocando o instrumento. Comprimindo, a música começa a tocar e a caixa de texto laranja abrirá. Quando o aluno fechar a caixa de texto, a música para.

Áudio:

<https://www.looperman.com/loops/detail/97489/moonbeam-tonnage-accordion-layer-by-evisma-free-120bpm-fusion-accordion-loop>

Puxe o
acordeão

**VARIEDADE MUSICAL**

O repertório escolhido pelo professor pode passar por músicas regionais do nosso país e também do de outros, resgatar músicas da tradição popular, músicas folclóricas, para que possam perceber os valores musicais de cada cultura. Importante apresentar variedade de músicas instrumentais e também aquelas com letras, pois cada gênero vai trazer conhecimento, pois está inserido em um determinado contexto, em uma época da nossa história e em uma cultura.

Imagens:

[\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS_2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens03](#)

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Animar o rádio e as luzes para dar indicação de interação. Quando o aluno clicar em cada luz, elas se apagam. Quando o aluno clicar no rádio ele irá ligar. Após feita essas interações, a caixa de texto branco abrirá. Quando fechar a caixa de texto, as luzes acendem e a música para.

Link do áudio:

<https://www.bensound.com/royalty-free-music/track/the-jazz-piano>



apague as
lâmpadas e
ligue o som

PREPARAÇÃO DA SALA

Para realizar uma atividade de escuta musical, o professor pode preparar a sala de aula para que tenha menos interferências externas e que possa deixar os alunos mais concentrados e atentos, como por exemplo: apagar as luzes da sala, fechar as cortinas, fechar a porta da sala e os alunos podem ser convidados a fecharem os olhos. Essas são formas diferenciadas para essa vivência e que podem potencializar as sensações, as impressões e percepções, sempre direcionadas pelas intenções de ensino e aprendizagem. É uma forma que se diferencia de simplesmente escutar uma música.

Imagens:

[\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESI\GN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens03](#)

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Animar as crianças para dar ideias de clique. Assim o que o aluno clicar nas crianças, elas irão animar. Após o término da ações, a caixa de texto roxa aparecerá.

BRINCADEIRAS TRADICIONAIS

Em nossa cultura, inúmeras são as brincadeiras tradicionais que devem estar presentes no contexto escolar, pois é um importante instrumento pedagógico de valorização e de preservação da cultura, além de ser uma relevante forma de integrar a criança com os seus pares, beneficiando o seu desenvolvimento social. Um exemplo dessas brincadeiras é a **ciranda**. As cirandas são expressas através das cantigas-de-roda, que trazem elementos pertencentes ao folclore brasileiro, com letras fáceis, geralmente rimadas.

clique nas
crianças



Clique no
trompete



DANÇA

O ensino de dança no contexto escolar não deve priorizar as apresentações festivas ou seguir padrões técnicos e coreográficos dos diversos estilos que a dança pode apresentar. É uma experiência estética que o aluno deve vivenciar para o seu desenvolvimento expressivo. É relevante dizer que a dança tanto é uma proposta de conteúdo do ensino da Arte, como também da Educação Física. A aprendizagem em dança nas duas áreas também representa uma forma de conhecimento e deve contribuir para a formação cultural do aluno.

Dentre os objetivos gerais destacam-se a capacidade de os alunos construir uma relação de cooperação, situar e compreender as relações entre corpo, dança e sociedade.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens03

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Animar o trompete para dar ideia de clique. Assim que clicar no trompete, ele irá se mexer e “soltar” as notas e tocar a música, enquanto isso, a menina irá “dançar”. Após a ação, a caixa de texto laranja irá aparecer. Quando fechar a caixa de texto, a música para.

Áudio:

“Skip_With_My_Creole_Band”

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\audios



Clique nas
bandeiras

Os momentos mais lembrados para a utilização da dança são os que se relacionam com as datas comemorativas, como: festa junina, dia das mães, dia dos pais e festa de encerramento de final de ano.

ORIENTAÇÃO PARA PRODUÇÃO

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino_Superior\05_DESIGN_EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018_1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens03

Fontes:

Texto: Bryant

Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Animar as bandeirinhas para dar ideia de clique. Assim que clicar, as bandeiras irão se mexer. Após isso, irá abrir a caixa de texto vermelha.

Imagens:

\\Spvalaessvdfs3\dmpa\Ensino Superior\05_DESIGN EDUCACIONAL\KLS 2.0\2018 1\Educação e Artes\Unidade 3\imagens03

Fontes:

Texto: Bryant

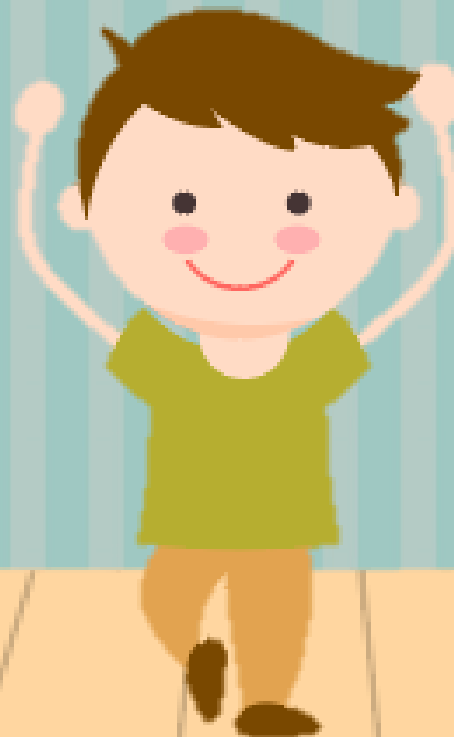
Achar fontes parecidas no Google Fonts.

Animação:

Se possível, assim que rolar a página para baixo, animar o menino agradecendo o público com o áudio da plateia.

Áudio:

<https://www.youtube.com/watch?v=RS2y1OuLu-g>



Portanto, a dança no contexto escolar, não deve ser tratada com superficialidade e ser lembrada apenas em momentos que são necessários realizar apresentações para a comunidade ou algum tipo de festividade, em função do planejamento do Projeto Político Pedagógico.